



PORTFOLIO

TEAM ARCHITECTS

# ASUNCIÓN

REMONTE DE ÁTICOS Y REFORMA DE PISO EN LA CALLE ASUNCIÓN 45, SEVILLA.  
2018 – 2020

La calle Asunción, donde se localiza el edificio, es una de las vías principales del Barrio de los Remedios, ensanche de la ciudad comenzado en el primer tercio del siglo pasado y consolidado a lo largo de dicha centuria, convirtiéndose en unos de los barrios residenciales por excelencia.

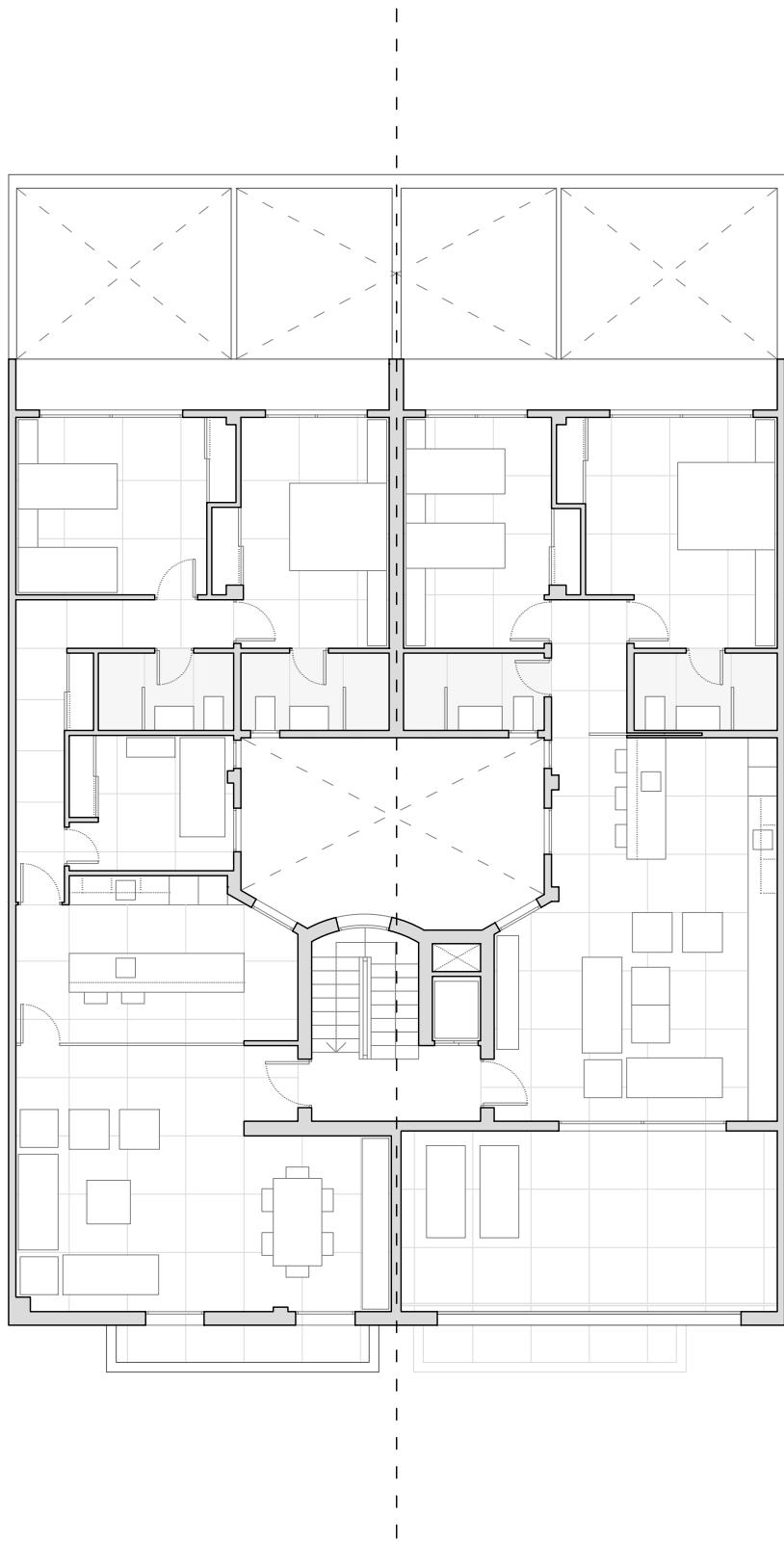
Todo el inmueble pertenece al mismo propietario. La intervención consistió en la reforma integral de uno de los apartamentos y en la creación de dos nuevos áticos por remonte de una planta, completando así la edificabilidad permitida por el PGOU (Plan General de Ordenación Urbana).

Siguiendo una misma línea estética en todos ellos, ha primado la consecución de espacios diáfanos y neutros, capaces de albergar cualquier equipamiento de los futuros inquilinos usuarios. Destacar la presencia de las cocinas al incorporarlas a las zonas de estar y la solería de gran formato para toda la vivienda, aumentando la sensación de espacios amplios.

[EN] Asunción street, where the building is located, is one of the main streets of the neighbourhood Los Remedios, expansion district of the city starting in the first third of the last century and consolidated throughout that century, becoming one of the most valued residential neighbourhoods.

All the property belongs to the same owner. The intervention consisted in the complete refurbishment of one of the apartments and the creation of two new penthouses on one floor, thus completing the amount of building permitted by the land use plan.

Following the same aesthetic line in all of them, the achievement of diaphanous and neutral spaces has prevailed, capable of housing any belongings of future tenants. The presence of the kitchens is highlighted by incorporating them into living room areas and the firm commitment to the same large format flooring for the entire home.



(-)

0 1 5 10

1:150









# CASTELLAR

APARTAMENTOS CALLE CASTELLAR 49, SEVILLA.  
2017 – 2019

La casa donde nació José María Izquierdo en 1886, según el azulejo conservado en la fachada del inmueble, es muy probable que en aquellas fechas conservara su tipología original respondiendo a los cánones de la casa patio popular del siglo XVII. Nos llega muy transformada como consecuencia al menos de dos intervenciones. Una en los años cincuenta del siglo pasado, cuando se cambia de sitio la escalera principal invadiendo parte de una de las dos galerías originales. La última agresión es fruto de las obras que se estaban ejecutando y que quedaron paralizadas. En esa intervención se añadieron dos nuevas galerías en el patio.

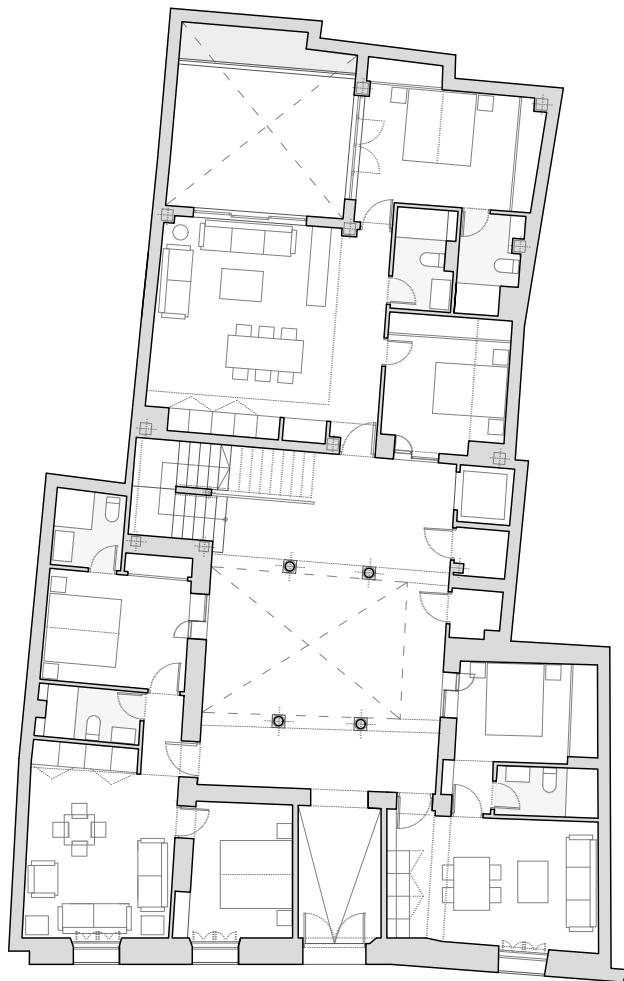
La intervención consistió fundamentalmente en la transformación de lo que había sido una casa unifamiliar en un condominio de pequeños apartamentos. Esta operación, generalmente traumática, fue aún más complicada al estar compartida la propiedad por varias familias titulares.

Nuestro proyecto, desarrollado en colaboración con el Estudio Queiro, consistió en la rehabilitación de lo que aún se conservaba, agotando la edificabilidad permitida mediante la colmatación del resto del solar. Premisas conceptuales fueron el mantenimiento del patio como elemento organizador del espacio, la eliminación de una de las galerías añadidas y la reubicación de la escalera y el ascensor. Otros aspectos interesantes han sido la intervención en la fachada, reorganizado la composición de sus huecos y homogeneizando su imagen cromática, así como la intervención en la azotea comunitaria, desde donde se divisa la cúpula de la Iglesia de San Luis de los Franceses.

[EN] *The house where José María Izquierdo was born in 1886, according to the tile preserved on the facade of the building, very likely preserved its original typology, responding to the canons of the popular courtyard house of the 17th century. It comes to us very transformed as a consequence of at least two interventions. One in the fifties, last century, when the main staircase was moved, invading part of one of the two original galleries. The latest attack is the result of the work that was being carried out and that was halted. In this intervention, two new galleries were added in the courtyard.*

*The intervention consisted mainly in the transformation of what had been a single-family house into a condominium of small apartments. This usually traumatic operation was even more complicated, as the ownership of the property was shared by several families.*

*Our project, developed in collaboration with Queiro Studio, consisted of the rehabilitation of what was still conserved, exhausting the allowed buildable area by filling in the rest of the site. Conceptual premises were maintaining of the patio as an organizing element of the space, the elimination of one of the added galleries and the relocation of the staircase and the elevator. Other interesting aspects have been the intervention on the façade, reorganizing the composition of its openings and homogenizing its chromatic image, and the intervention of the communal roof, from where the dome of the Church of San Luis de los Franceses can be seen.*



0 1 5 10 1:200









# HUERTA DE LAS PALMERAS

SALÓN DE CELEBRACIONES EN CARRETERA SU EMINENCIA, SEVILLA.  
2016 – 2018

La propuesta partía del cambio de uso de la edificación existente, que había sido vivienda habitual de sus propietarios desde su construcción, ampliando la superficie hasta agotar la edificabilidad permitida.

Se respetó la imagen de la casa original, que data de la primera mitad del siglo pasado, siendo mayor el valor sentimental que el que pudiera tener desde un punto de vista arquitectónico. La intervención sobre ella en este proyecto consistió en unificar pequeñas estancias para lograr espacios más amplios y eliminar algunos cuerpos edificados que se habían ido añadiendo a lo largo de los años.

Las pautas para la ampliación fueron no recurrir a un lenguaje mimético con las preexistencias, utilizando claves contemporáneas, pero sin entrar en competencia con lo que se mantiene y reforma. Para ello el nuevo pabellón se dispuso en una sola planta, en posición secundaria, separada no anexa, con geometría de líneas limpias y materialidad muy neutra, con tres de sus lados acristalados para incorporar visualmente el jardín al interior de la misma.

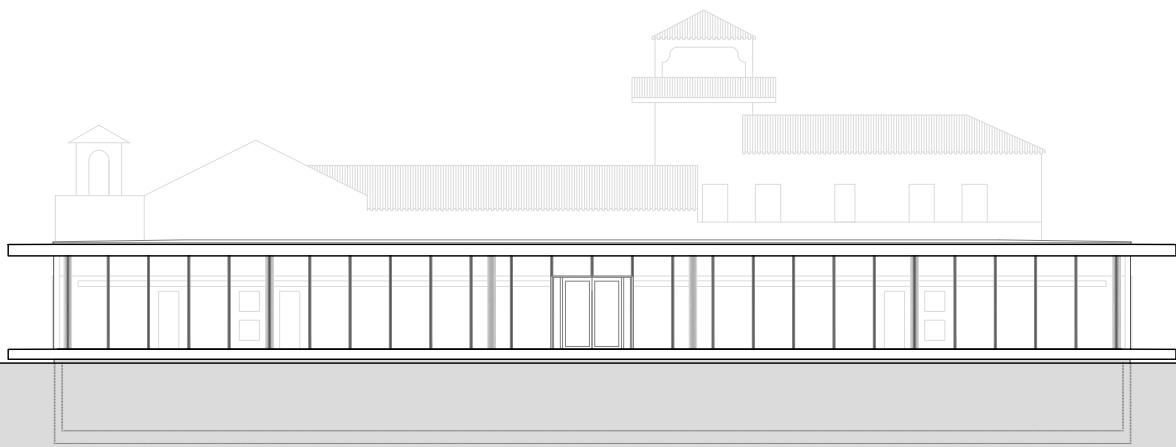
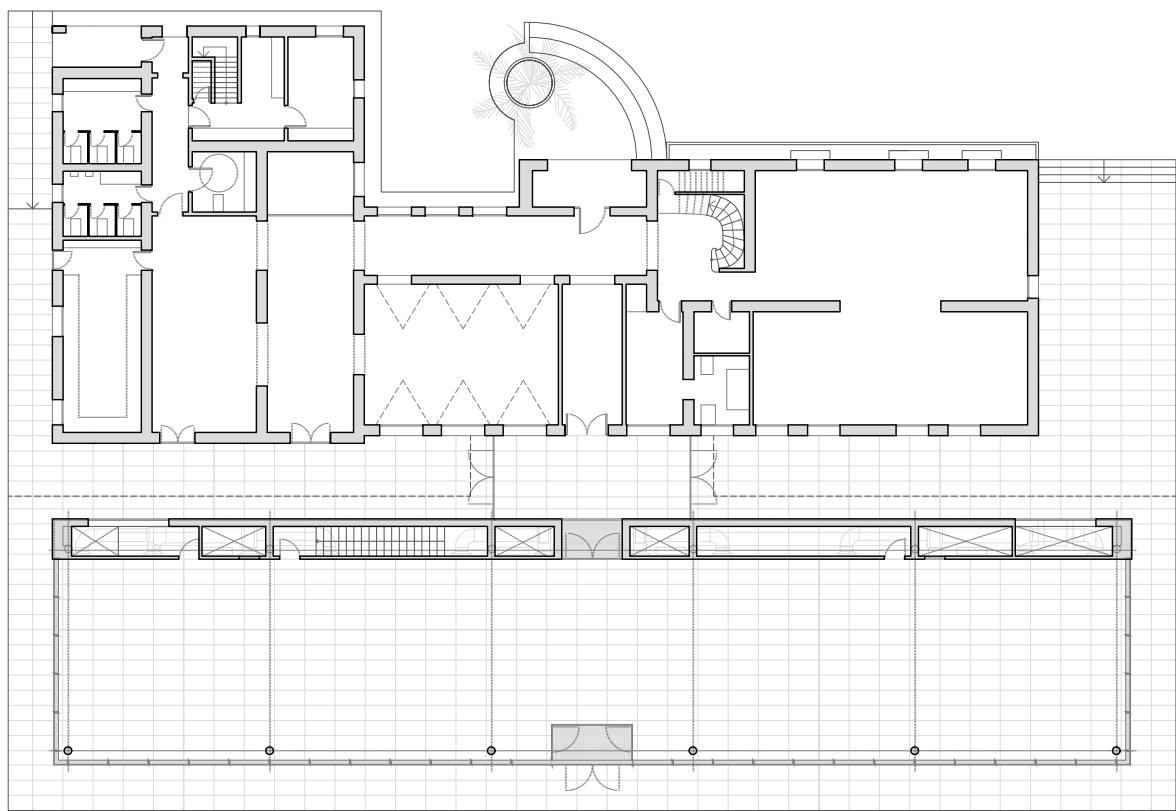
El jardín, de tamaño considerable para ser un jardín doméstico, siempre ha sido objeto de un esmerado mantenimiento por parte de sus propietarios. La actuación llevada a cabo se ha limitado a limpiar y restituir setos de vegetación dañados o secos, con las mismas especies de plantas, y a la poda y tratamiento del arbolado, especialmente de las palmeras.

*[EN] The proposal was based on the change of use of the existing building, which had been the habitual residence of its owners since its construction, expanding the surface until the permitted buildable area was exhausted.*

*The image of the original house, dating from the first half of the last century, was respected, the sentimental value being greater than that it could have been from an architectural point of view. The intervention of this project consisted of unifying small rooms to achieve larger spaces and eliminating some built-up spaces that had been added over the years.*

*The guidelines for the expansion were to not to resort to a mimetic language with the pre-existing elements, instead using contemporary keys without competing with what is kept and what is reformed. To do this, we disposed of a single floor, in a secondary position, separate not attached, with a geometry of clean lines and very neutral materiality, with three of its sides glassed-in to visually incorporate the garden inside it.*

*The garden, of considerable size for a domestic garden, has always been the object of careful maintenance by its owners. The action carried out has been limited to cleaning and restoring damaged or dry vegetation hedges, with the same plant species, and the pruning and treatment of trees, especially palm trees.*



0 1 5 10  
1:300









## MIRABAUD

SEDE BANCA MIRABAUD, AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN, SEVILLA.  
2015 – 2016

Intervención en un edificio regionalista de Aníbal González consistente en la reforma general y amueblamiento de una de sus plantas para sede de Mirabaud Finanzas, S.V.

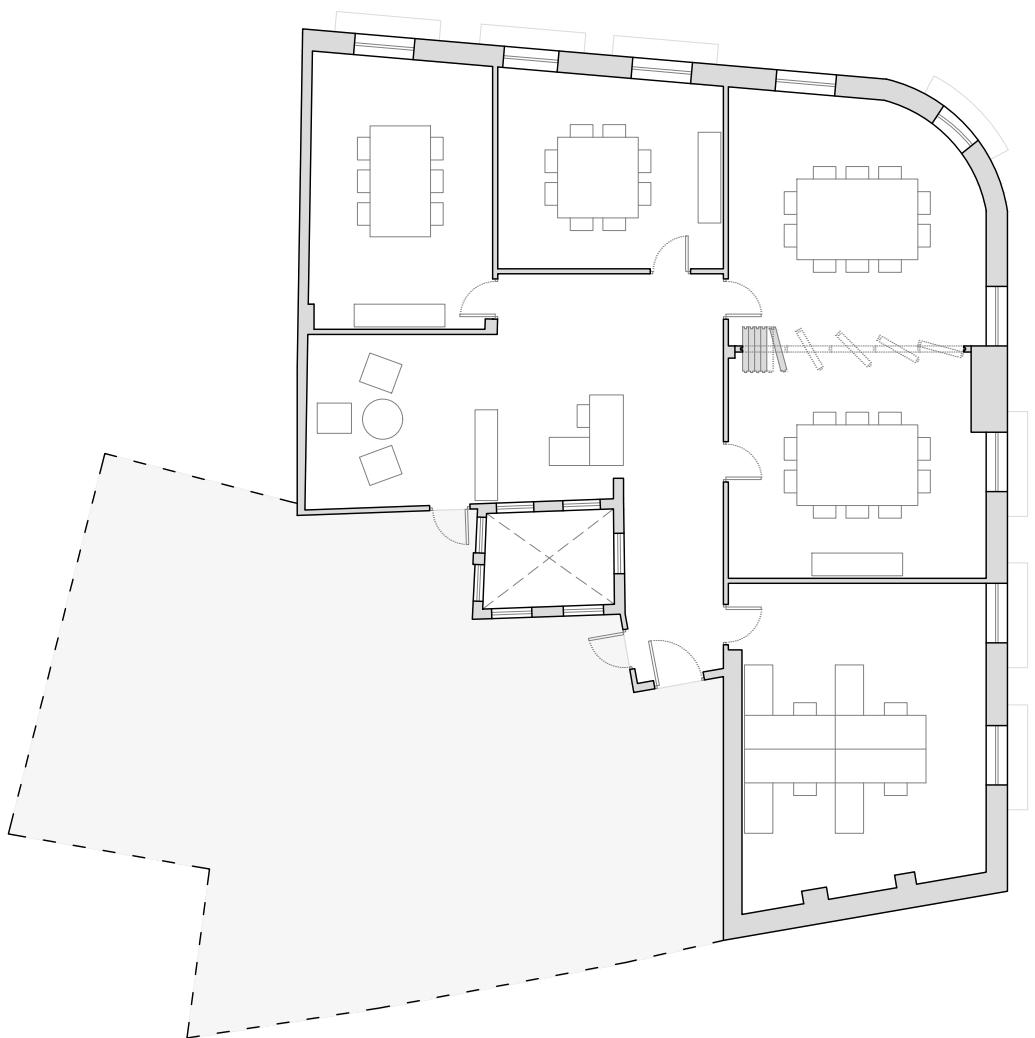
La entidad suiza comenzó a operar en España en 2011 con oficinas en Madrid y Barcelona. Tras su expansión en Valencia completa su presencia con esta nueva sede en Sevilla.

La geometría del inmueble permitió disponer los despachos y salas de reuniones dando a las fachadas de la Avenida Constitución, dejando en el centro el resto de los servicios (recepción, espera, centro informático, baños y cocina-office) alrededor de un pequeño patio central. Tanto en los acabados y colores de los revestimientos como en el mobiliario elegido se ajustan al manual de identidad corporativa de la firma.

[ES] *Intervention of an Aníbal González regionalist building consisting of the general remodeling and furnishing of one of its floors for the headquarters of Mirabaud Finanzas, S.V.*

*The Swiss entity began operating in Spain in 2011 with offices in Madrid and Barcelona. After its expansion in Valencia, it completes its presence with this new headquarters in Seville.*

*The geometry of the building made it possible to arrange the offices and meeting rooms, facing the facades, leaving the rest of the services (reception, waiting, computer center, bathrooms and kitchen-office) in the center around a small central patio. Both the finishes and colors of the coatings and the chosen furniture adjust to the firm's corporate identity manual.*



0 1 5 10 1:150









# CASA COSTACABANA

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN COSTACABANA, ALMERÍA.  
2017 – 2019

Un solar privilegiado, situado en primera línea de playa para poder proyectar una casa que mire serenamente al mar Mediterráneo.

El tipo es una vivienda de dos niveles ubicada en un jardín, con la zona de día en la planta baja (salón, cocina y comedor), y con la zona de noche (habitaciones y baños individuales) en el piso superior. Aquí cada planta se articula como un volumen independiente de “caja”, con acristalamiento continuo en dos fachadas opuestas, mirando una hacia el jardín trasero y la otra principal hacia el mar; y paredes más sólidas en los lados que dan a la calle y la parcela colindante.

Los materiales de la casa, pensada en un estuco de cal liso, flexible y blanco como acabado. El resto de materiales, paredes, pavimentos, mantienen la misma gama cromática para enfatizar el carácter unitario y crear estancias muy luminosas.

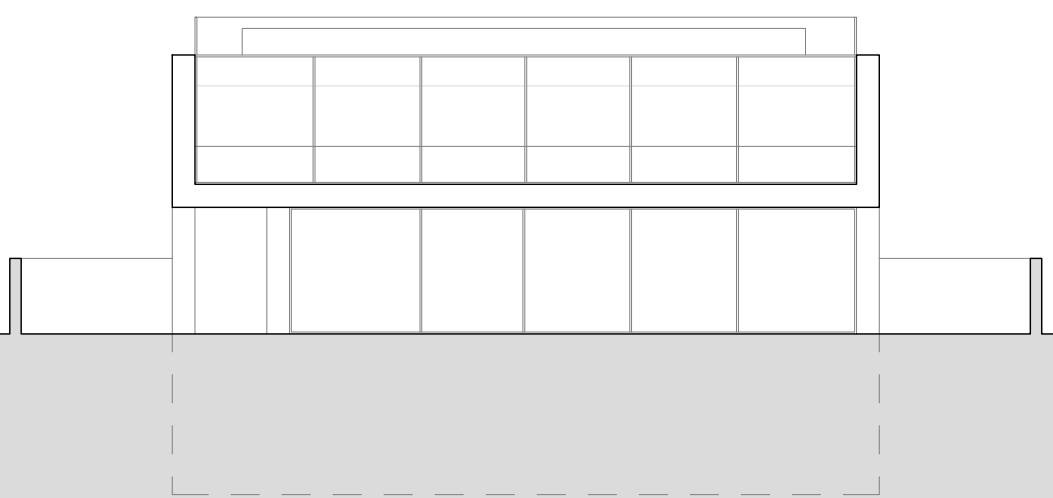
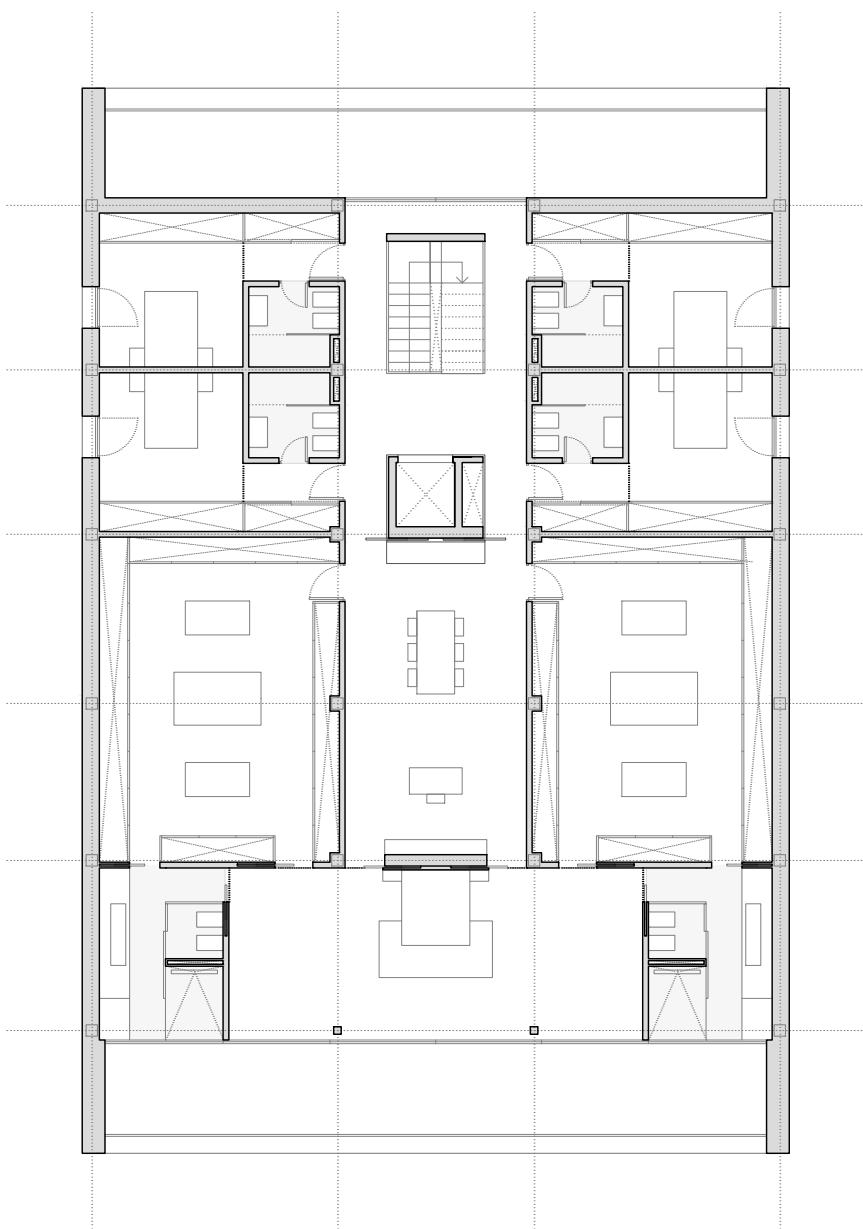
Los espacios protagonistas en planta baja; salón, cocina y comedor, se abren al jardín que conecta directamente con la playa. En planta primera, la suite principal, con una superficie muy generosa, dispone de las vistas más privilegiadas hacia el mar. En la cubierta se proyecta una piscina infinita para bañarse en los días cálidos que proporciona el clima en Almería, mientras se disfruta de los atardeceres y vistas al Cabo de Gata.

*[EN] A privileged plot, located on the beachfront to be able to project a house that looks serenely at the Mediterranean Sea.*

*The type is a two-level house located in a garden, with the day area on the ground floor (living room, kitchen and dining room), and the night area (individual bedrooms and bathrooms) on the upper floor. Each floor is articulated as an independent volume of “box”, with continuous glass on two opposite facades, one facing the rear garden and the other main one towards the sea; and stronger walls on the sides facing the street and the adjoining lot.*

*The materials of the house, designed in a smooth, flexible and white lime stucco as a finish. The rest of the materials, walls, floors, maintain the same colour range to emphasize the unitary character and create very bright rooms.*

*The main spaces on the ground floor; living room, kitchen and dining room, open to the garden that connects directly with the beach. On the first floor, the master suite, with a very generous area, has the most privileged views of the sea. An infinity pool is projected on the deck to bathe in the warm days provided by the climate in Almería, while enjoying the sunsets and views of Cabo de Gata.*



0

1

5

10

1:200









# CASA DE LA CRUZ

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS, CALLE JUAN DE PINEDA 49, SEVILLA.  
2019 – 2021

Partimos de la demolición de una vivienda desarrollada en dos plantas en un solar de geometría rectangular y dimensiones 5 metros de fachada y 20 de fondo. En una zona de viviendas unifamiliares de dos plantas y tipología suburbana en la que se está produciendo una transformación en edificios plurifamiliares de pequeños apartamentos, nuestro caso es una excepción ya que se destina a una única vivienda para el propietario.

Desarrollada en tres plantas, comunicadas a través de una escalera lineal, la baja de acceso se utiliza para despacho y gimnasio abierto a un pequeño patio ubicado en el fondo y las otras dos plantas restantes para vivienda.

Los dormitorios y baños se disponen en la planta primera y en la segunda las estancias de día (salón estar, comedor y cocina) conectadas visualmente por una doble altura con el acceso a la cubierta habilitada como solárium con una pequeña piscina.

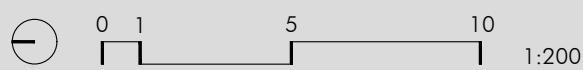
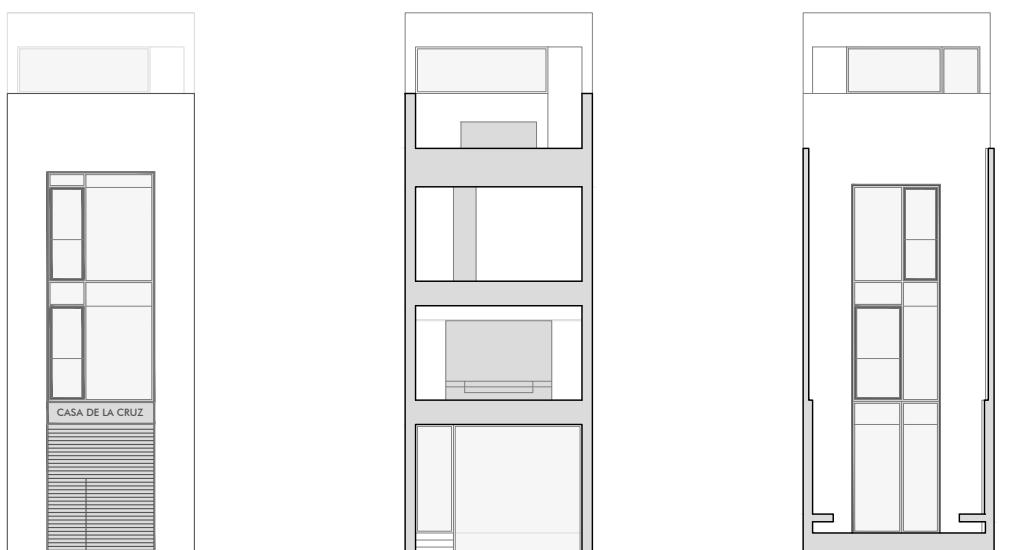
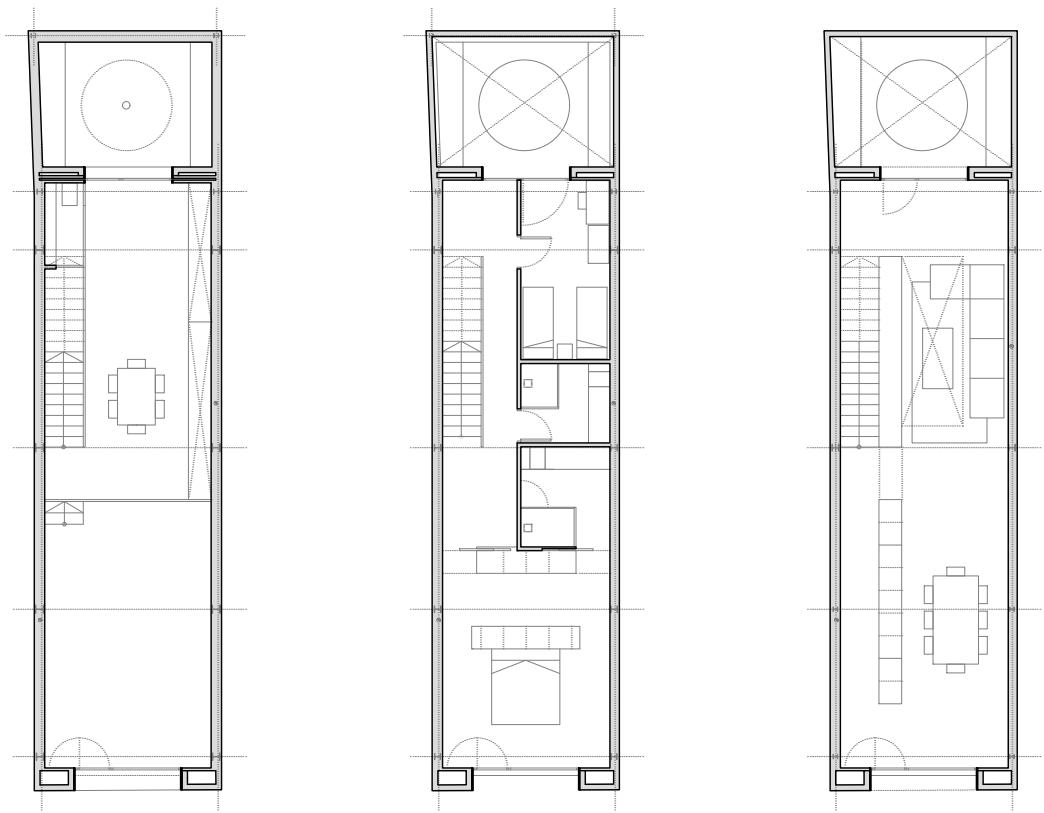
Los muros cortinas que cierran ambas fachadas, a la calle y al patio, y la diafanidad en la distribución, permiten una espacialidad e iluminación natural suficiente que va cambiando de intensidad a lo largo del día.

*We started from the demolition of a house developed on two floors on a rectangular plot and dimensions of 5 m of facade and 20 of depth. In an area of two floor single-family homes and a suburban typology in which a transformation is taking place to move towards multi-family buildings consisting of small apartments, our case is an exception since it is intended as a single use home for the owner.*

*Developed on three floors, communicated through a linear staircase, the ground floor is used as an office and gym that opens up to a small patio located in the back and the other two are used as housing.*

*The bedrooms and bathrooms are arranged on the first floor and the day rooms (living room, dining room and kitchen) are visually connected by a double height with access to the roof, which is set up as a solarium with a small pool.*

*The curtain walls that close both facades, to the street and the patio, and the openness of the distribution, allow sufficient space and natural lighting that changes in intensity throughout the day.*







CASA DE LA CRUZ







# TORREBLANCA SUR

VIVIENDA SOCIAL CONCURSO EMVISESA, SEVILLA.  
2018 – 2019

Nuestra estrategia arquitectónica pretende ser acorde con un proceso de redensificación urbana y respetuosa con el entorno ya consolidado, producto de un crecimiento incontrolado de la ciudad, estableciendo para ello vínculos de diálogo. Se propone implantación, en la manzana objeto de intervención, de un edificio habitacional con una tipología de vivienda lo suficientemente versátil como para permitir con cierta facilidad su transformación y crecimiento, capaz de dar respuesta a una población heterogénea.

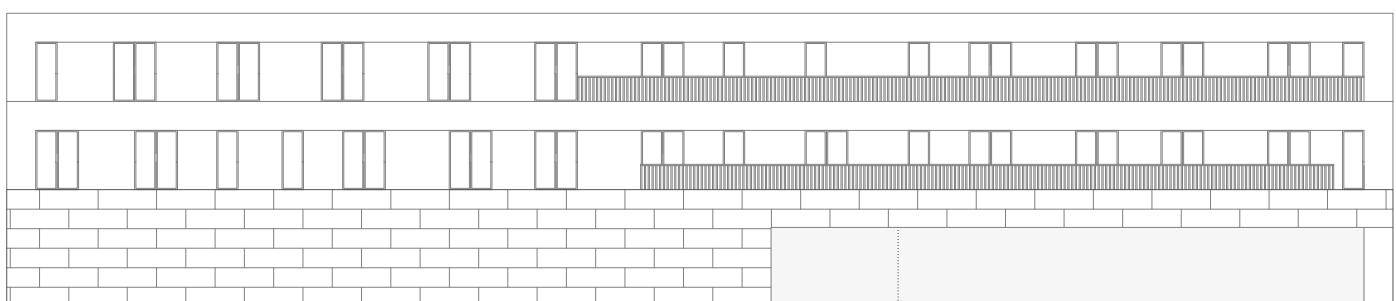
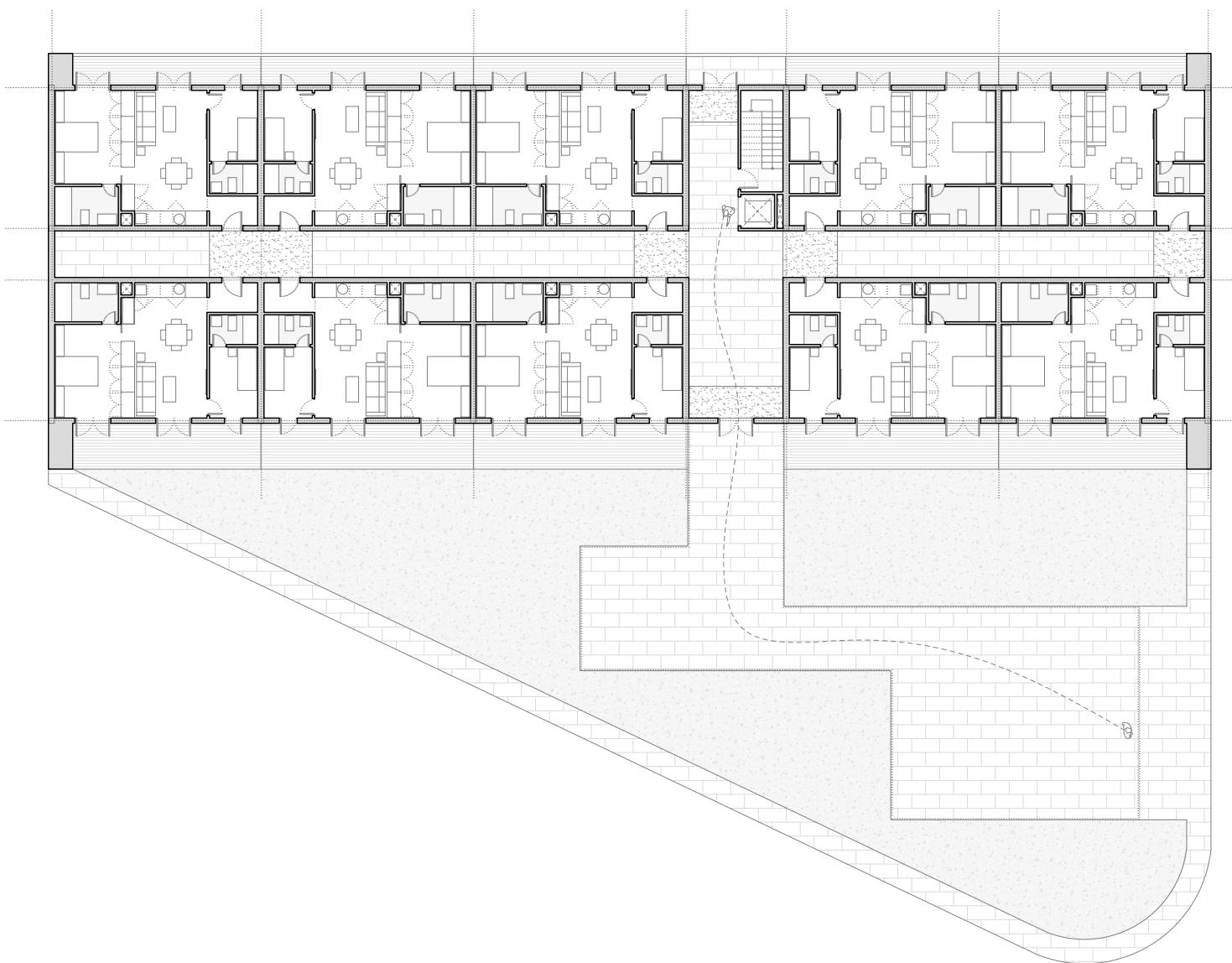
Su formalización responde más que nada a un compromiso físico con el lugar sin pretender domesticar la geometría ni los límites de la parcela. La caja residencial desdoblada se despliega al exterior a través de las terrazas privativas y a la plaza elevada verde, que permite el aislamiento natural de la cubierta comercial como soporte paisajístico de los posibles usos futuros comunitarios.

Se decide resolver el proyecto completo con un único núcleo de comunicación vertical con un esquema de apilamiento estructural sencillo y eficaz que permita desarrollar el programa requerido sin renunciar a una pretendida aspiración de rotundidad delicada en sus líneas.

*[EN] Our architectural strategy is intended to adhere appropriately to a process of urban redensification and be respectful to the already consolidated environment, the product of an uncontrolled growth of the city, establishing dialogue links for this. the proposal is to implement, in the area of the intervention, a housing building with a housing type versatile enough to allow with certain ease its transformation and / or growth, capable of responding to a heterogenous population.*

*Its formalization responds more than anything to a physical commitment to the place without pretending to domesticate the geometry or the limits of the plot. the residential box is opens up to the outside through the private terraces and the raised green square, which allows the natural isolation of the commercial roof as a landscape support for possible future community uses.*

*It was decided to solve the complete project with a single vertical communication core and a simple and effective structural stacking scheme that allows the development of the required program without giving up the aspiration of delicate rotundity.*



0 1 5 10 1:300









# CASA 1223

VIVIENDA AISLADA EN UN PARQUE NATURAL, HINOJOS.  
2019 – 2021

La finca Coto Moreras se encuentra a escasos tres kilómetros del casco urbano de Hinojos, en un paraje de especial protección limítrofe con el Parque Nacional Doñana.

Las antiguas edificaciones destinadas a instalaciones agropecuarias que se encontraban en estado ruinoso estaban siendo objeto de obras de reforma y ampliación, para darles uso como cuadras, guadarnés, picadero, almacenes y plaza de tientas donde desarrollar su actividad el nuevo propietario.

La actividad abarca la cría, doma, mantenimiento, entrenamiento etc. de los caballos que se utilizan para el ejercicio como profesional del toreo a caballo, así como todas aquellas actividades ganaderas que son necesarias y complementarias a las primeras. Al centrar la actividad de forma permanente en la finca el propietario necesitaba además una residencia en la misma. Para viabilizar la construcción de una vivienda en el medio rural se tramitó el correspondiente proyecto de actuación.

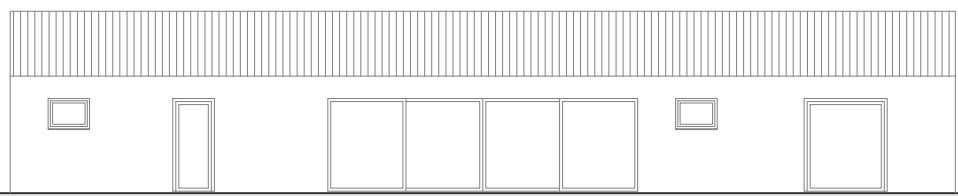
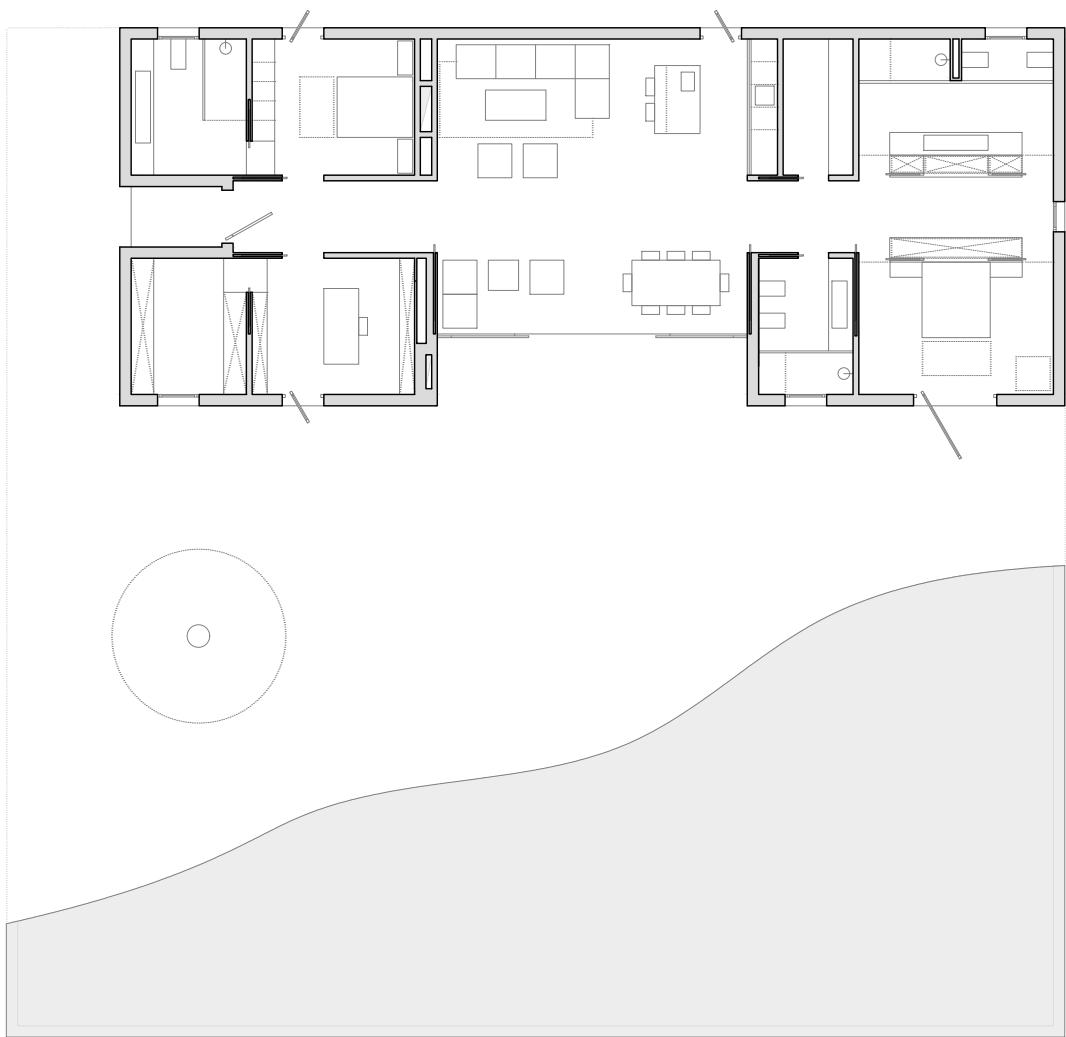
La vivienda proyectada se ubica en la cota más elevada con vistas a toda la extensión de la finca con una densa mancha de pinares al fondo, y su geometría y volumen acordes con las construcciones rurales de la zona, se integran con el paisaje. Un porche trasero se abre hacia una lámina de agua para refrescar los meses de más calor.

[EN] *The Coto Moreras farm is located just three kilometers from the urban area of Hinojos, in an area of special protection bordering the Doñana National Park.*

*The old parts of buildings created as agricultural facilities, that were in a dilapidated state, were undergoing renovation and expansion work, to be used as stables, riding stables, storage space and riding ring for the new owner.*

*The activity includes breeding, dressage, maintenance, training etc. of the horses that are used for exercise as a professional horse bullfighter, as well as all those livestock activities that are necessary and complementary to the above mentioned. By focusing her activity permanently on the farm, the owner also needed a residence on it. To enable the construction of a house in rural areas, the corresponding action project was processed.*

*The projected house is located on the highest level with views of the entire extension of the farm with a dense patch of pine forests in the background, and its geometry and volume in line with the rural buildings in the area, integrate with the landscape. A back porch opens onto a sheet of water to cool off during the hottest months.*



0 1 5 10 1:200









TOUSIDONIS ANISI